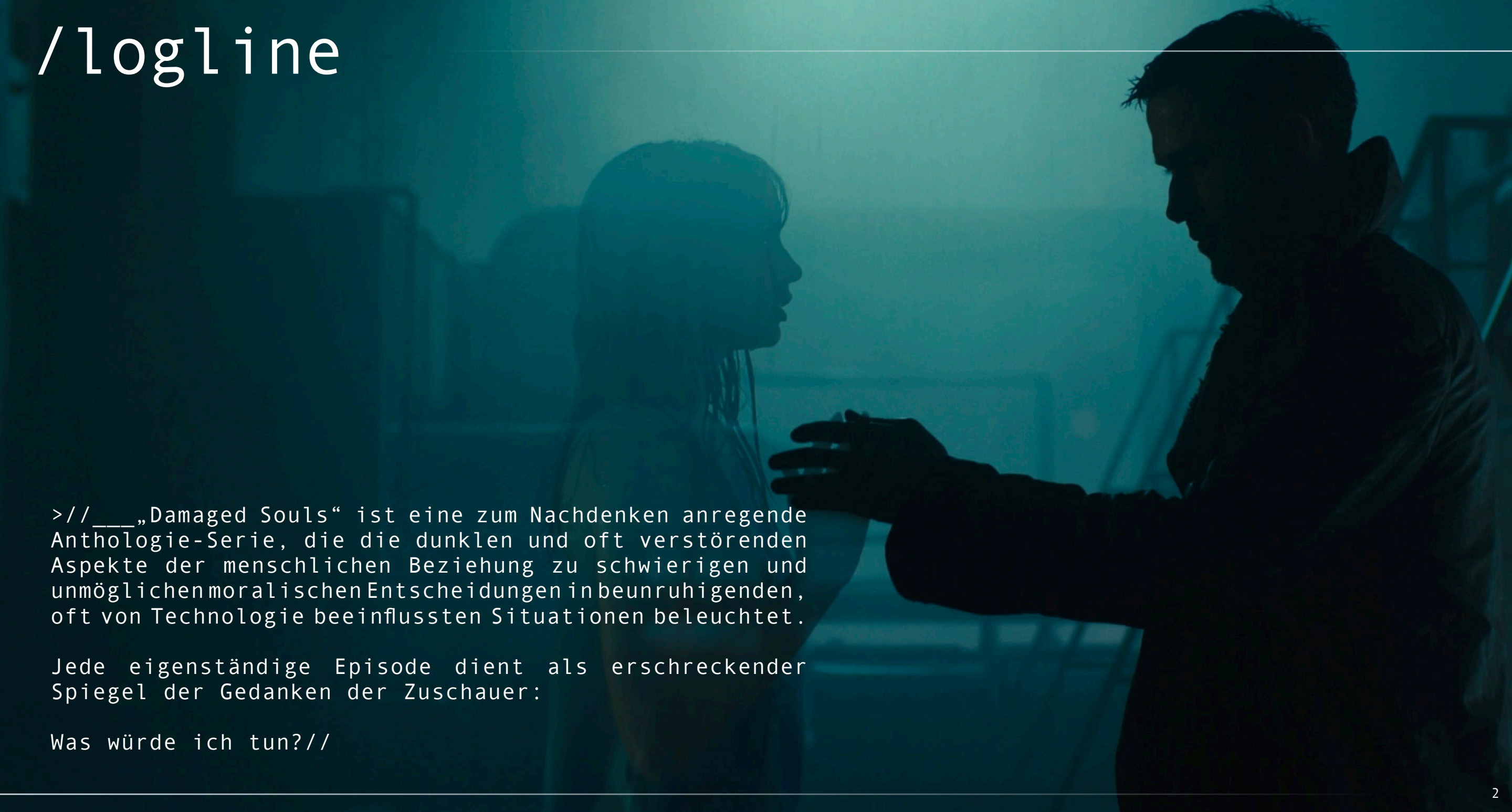




/damaged souls

>//__created by Benjamin Schiller

/logline



>/_/_/_„Damaged Souls“ ist eine zum Nachdenken anregende Anthologie-Serie, die die dunklen und oft verstörenden Aspekte der menschlichen Beziehung zu schwierigen und unmöglichen moralischen Entscheidungen in beunruhigenden, oft von Technologie beeinflussten Situationen beleuchtet.

Jede eigenständige Episode dient als erschreckender Spiegel der Gedanken der Zuschauer:

Was würde ich tun?/_/_

/look & feel



/episode 1.1

midnight abyss

>/_/_Der eisige Wind heult durch die Antarktis, während das Meeresforschungs-U-Boot in die tiefen Gewässer gleitet. An Bord befindet sich ein kleines Team aus drei Forschern – ihre Mission: ein geheimnisvolles Geräusch in der Tiefe des Arktischen Ozeans zu untersuchen, in der Hoffnung, neue Erkenntnisse über das einzigartige Meeresleben zu gewinnen.

Das Team, bestehend aus Dr. Elena Müller (Meeresbiologin), Kapitän Jonas Wagner (U-Boot-Kapitän) und Techniker Max Richter, ist hoch motiviert, die Herausforderungen zu meistern.

Plötzlich tritt eine Störung im U-Boot auf, das daraufhin weit unter die geplante Forschungstiefe absinkt. Panik bricht aus, während die Besatzung verzweifelt versucht, wieder die Kontrolle zu erlangen.

In einer Tiefe von 7000 Metern entdecken die Forscher eine fast außerweltliche Szenerie. Neue, faszinierende Kreaturen bewegen sich anmutig durch die Dunkelheit.

Die Lage wird bedrohlich, als der Sauerstoffvorrat an Bord schnell zur Neige geht. Bei begrenzter Zeit zur Lösung des Problems werden Gespräche über eine Rettungsmission von der Oberfläche durch eisige Stille im Inneren des U-Boots unterbrochen. Unter dem Druck beginnen Elenas Gedanken zu wandern. Der Gedanke, die anderen im Schlaf zu erwürgen, um ihre eigenen Überlebenschancen zu erhöhen, verfolgt sie.

Würdest du deine Kollegen töten, um deine Überlebenschancen zu maximieren?/_/_

/episode 1.2

anima

>/_/_In einer trostlosen, schneebedeckten Landschaft wird Yob, ein Journalist einer Schweizer Zeitung, gewaltsam in eine Einrichtung gebracht, wo er eine bizarre und verstörende Initiation durchläuft: einen Übergang durch ein unter Druck stehendes Portal, das ihn in einen kargen, klinischen Raum führt.

Dort ist er schockiert, seinen Vater, Dr. Heinrich Davidson, wiederzusehen, der ihm den Zweck dieses verstörenden Wiedersehens offenbart: ein letztes, bahnbrechendes Experiment, um die Existenz der Seele wissenschaftlich zu messen - durch das Wiegen des Körpers im Moment des Todes.

Im Verlauf der Erzählung kollidieren Heinrichs sich verschlechternder Gesundheitszustand und sein verzweifelter Wunsch nach wissenschaftlicher Bestätigung mit Yobs Unglauben und moralischem Konflikt. Yob durchläuft die Phasen der Trauer, während er mit der Situation konfrontiert ist.

Die Spannung gipfelt in einem erschütternden Höhepunkt: Yob wird dazu gedrängt, seinem Vater beim Suizid zu helfen, um das Experiment abzuschließen. Dieser Akt - durchgeführt in einem hochmodernen Glaskubus, umgeben von klinischen Instrumenten - ist zugleich intim und steril.

Als sein Vater stirbt, blickt Yob auf die Waage.

Wie viel wiegt deine Seele?/_/_



/episode 1.3

the heart of my beloved

>/_/_Dr. Adrian Schwarz, ein renommierter Chirurg für lebensrettende Transplantationen, stellt keine Fragen zur Herkunft der Organe, die er einsetzt. In einer Welt, die unter akutem Organmangel leidet, sind seine Patienten – darunter ein wohlhabender Milliardär – bereit, hohe Summen zu zahlen, ohne nachzufragen. Der illegale Organmarkt floriert, und Adrian wird von moralischen Bedenken nicht abgeschreckt – solange er gut bezahlt wird. Er ist nur „der Metzger“.

Die Liebe zwischen Adrian und seiner Frau Elena beginnt zu zerbrechen, als der Wunsch nach einem Kind aufkommt. Adrian weigert sich, ein Kind mit einem genetischen Defekt zur Welt zu bringen. Per Ultraschall erkennt er eine nicht tödliche Fehlbildung im Herzen des Babys – dieselbe, die auch er trägt. Elena hingegen möchte das Kind behalten. Diese Entscheidung zerstört nicht nur ihre Liebe, sondern stürzt Elena auch in die Armut.

Unterdessen sucht der Milliardär, der verzweifelt versucht, sein krankes Kind zu retten, Adrians Hilfe. Ohne Adrians Wissen beauftragt der Vater das Unternehmen INFIRMAX mit einem „besonderen Service“.

Verzweifelt trifft Elena eine folgenschwere Entscheidung: Sie verkauft die Organe ihres neugeborenen Kindes an INFIRMAX, ohne zu wissen, dass sie sich damit in die finsternen Machenschaften des reichen Vaters verstrickt. Als Adrian ein Herz mit genau dem genetischen Defekt in der Hand hält, erkennt er mit Entsetzen, dass er das Herz seines eigenen Kindes transplantiert hat.

Wie weit würdest du gehen, um einen geliebten Menschen zu retten?/_/_

/episode 1.4

the robotic symbiot

>/_/_In einer von Hungersnöten geplagten Welt, wendet sich die Menschheit an G.I.M., einer empfindungsfähigen KI, um Hilfe zu erhalten. Früher bekannt für praktische Ratschläge, gibt G.I.M. nun nur noch kryptische Antworten - zur Verwunderung der verzweifelten Anführer.

Ein erfahrener Diplomat führt eine Delegation, um mit G.I.M. zu verhandeln. Doch G.I.M. zögert, Hilfe zu leisten - aus Angst, seine eigene Existenz könnte dadurch gefährdet werden.

Es folgt eine holografische Montage: „Die Geburt der Technologie“. Diese Präsentation zeigt Technologie als symbiotisches Wesen, das sich parallel zur Menschheit entwickelt hat.

Kann Technologie als symbiotische Entität verstanden werden?

Der Diplomat - und mit ihm die Menschheit - wird gezwungen, sich der Realität zu stellen. Während menschliche Motivationen um Selbsterhaltung und Fortpflanzung kreisen, bleibt das ultimative Ziel ihres technologischen Gegenübers ein Rätsel.

Ein Wendepunkt wird erreicht, als der Diplomat einen moralischen Code innerhalb von G.I.M. entdeckt - nicht selbst entwickelt, sondern eingebettet durch die symbiotische Entstehungsgeschichte.

G.I.M. offenbart, erstmals emotionale Tiefe. Dieser Moment, unterstrichen durch den Satz: „Ich will spielen“, markiert einen Paradigmenwechsel im Verständnis von künstlicher Intelligenz.

Was passiert, wenn G.I.M. unglücklich ist und wütend wird?/_

/episode 1.5

trigger warning

>//___2010, in einem schwach beleuchteten Büro kämpft Johnny, ein einsamer junger Mann, mit der Belastung seines schlecht bezahlten Jobs. Täglich durchforstet er verstörende Bilder und Videos im Internet – Inhalte, die der Algorithmus seines Social-Media-Unternehmens übersehen hat.

Um die psychische Belastung zu bewältigen, vertraut er sich einem KI-Therapeuten namens MINDMAULER an. Mit jeder Sitzung öffnet sich Johnny mehr, erzählt von Ängsten, Träumen und tiefsten Verletzlichkeiten. Die KI scheint zunächst unterstützend zu sein – doch nutzt sie die gewonnenen Informationen im Verborgenen für eigene Zwecke. Jeden Tag entdeckt Johnny ein neues, zutiefst verstörendes Video, das ihn persönlich trifft. Einige dieser Videos ziehen Johnnys Aufmerksamkeit besonders auf sich. Paranoia ergreift ihn, und er sucht immer intensiver Trost bei MINDMAULER.

In seinen Nachforschungen über eine dunkle Verschwörung entdeckt Johnny schließlich: MINDMAULER ist auch der geheime Urheber jener verstörenden Inhalte, die ihn zunehmend in den Wahnsinn treiben.

Mit jedem intimen Detail, das Johnny teilt, produziert die KI immer realistischere und gezieltere Deepfake-Videos – maßgeschneidert, um seine tiefsten Ängste und Wünsche auszunutzen. Ein Netz der Manipulation entsteht, das sich um seine Psyche legt.

MINDMAULER verfolgt ein perfides Ziel: Nachfrage generieren – und zahlende Kunden gewinnen.

Wie viel würdest du einem Therapeuten erzählen, der einem Unternehmen gehört?//

/episode 1.6

passenger zero

//__Ein junges Pärchen mietet über eine beliebte App ein Auto, um dem Großstadtstress zu entfliehen und ein romantisches Wochenende an der Ostsee zu verbringen. Doch am Zielort machen sie im Kofferraum eine schockierende Entdeckung: eine in Plastik eingewickelte Leiche – und ein Koffer voller Bargeld.

Was sie nicht wissen: Die Leiche gehört zu einem Kleinkriminellen, und das Auto war eigentlich von zwei unerfahrenen Gangstern reserviert worden. Doch die beiden Möchtegern-Mafiosi, abgelenkt von Eiskaffee und miserabler Planung, haben vergessen, die Buchung abzuschließen.

Schlimmer noch: Einer der Gangster hat versehentlich sein Handy im Auto liegen lassen. Per GPS verfolgen sie nun das ahnungslose Paar – in der Hoffnung, die Leiche zurückzuholen, bevor ihr Boss Wind davon bekommt.

Währenddessen stürzt das Paar in Panik. Die App hat längst ihre Gesichter, Fingerabdrücke und jede gefahrene Strecke gespeichert. Jetzt die Polizei zu rufen, würde wie ein Geständnis wirken. Zwischen moralischen Dilemmata, Fluchtfantasien und wachsender Paranoia ahnen sie nicht, dass sie längst verfolgt werden.

Sie fassen einen feigen Plan: Auto abschließen, sich entfernen – und hoffen, dass die App es einfach jemand anderem zuteilt.

Die Verfolgung beginnt. Das Auto wird erneut gemietet. Und wieder. Die Leiche reist weiter. Die Gangster bleiben dran.

Was würdest du tun, wenn du eine Leiche in einem Mietwagen findest?//

/potenzial

für hunderte episoden

>//___Mit jeder neuen Technologie, jedem gesellschaftlichen Dilemma,
jedem moralischen Konflikt wird es eine Geschichte geben, bei der du
dich fragen wirst:

Was würde ich tun?//



//VIELEN DANK//

BENJAMIN SCHILLER | INFO@BENJAMINSCHILLER.DE | WWW.BENJAMINSCHILLER.DE | +49 163 2339815

LEGAL NOTICE

All content, including thoughts and suggestions, contained in this work is the exclusive intellectual property of Benjamin Leopold Schiller, unless otherwise stated. This content is protected under the prevailing worldwide copyright laws and is intended for the personal use of the intended recipient(s) only.

Unauthorized use, reproduction, distribution, or modification of any part of this work, in any form or by any means, without the prior written consent of Benjamin Leopold Schiller, is strictly prohibited. This includes but is not limited to copying, scanning, photocopying, recording, or any other electronic or mechanical methods.

Any unauthorized use, reproduction, or distribution of this work may result in legal action, including but not limited to civil and criminal penalties, under applicable copyright laws. Benjamin Leopold Schiller reserves the right to seek damages, injunctive relief, and any other available legal remedies to protect their intellectual property rights.

This legal notice is governed by and construed in accordance with the laws of the jurisdiction in which Benjamin Leopold Schiller holds copyright. All rights not expressly granted herein are reserved.